

Szkolna lista tematów do części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego

MATURA 2015

Literatura

1. Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich .
Omów , analizując celowo dobrane utwory dwóch wybranych przez siebie epok literackich.
2. Rewolucja społeczna jako sposób przemiany świata. Jak tę ideę komentuje literatura? Omów, analizując celowo dobrane utwory.
3. Przedstaw sposoby funkcjonowania groteski w utworach epickich lub dramatycznych, analizując wybrane utwory.
4. Przedstaw wpływ filozofii egzystencjalnej na kreacje bohaterów wybranych utworów literackich, analizując celowo wybrane dzieła.
5. Omów temat dzieciństwa jako Arkadii, z której odchodzimy i do której powracamy, analizując wybrane dzieła literackie.
6. Etos rycerza średniowiecznego w literaturze następnych epok. Omów, analizując wybrane dzieła literackie.
7. Funkcjonowanie motywu *non omnis moriar* w literaturze polskiej. Omów, analizując wybrane utwory literackie.
8. Omów rolę motywów biblijnych i mitologicznych w poezji współczesnej, analizując wybrane utwory.
9. Motywy horacjańskie w literaturze nowożytnej. Omów, analizując celowo dobrane utwory.
10. Genialny artysta wobec społeczeństwa. Przedstaw sposoby kreowania bohaterów, analizując wybrane utwory literackie.
11. Przemiany w kształtowaniu narracji i narratora. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory literatury polskiej i europejskiej.
12. Obraz pielgrzyma i tułacza w literaturze romantycznej i współczesnej. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
13. Motyw tańca w utworach literackich różnych epok. Omów, analizując celowo dobrane utwory.
14. Prawda historyczna a fantazja literacka. Zanalizuj celowo dobrane utwory.
15. Radość i uroda życia zobrazowane w literaturze.. Omów, analizując wybrane utwory z różnych epok.

16. Przedstaw różne sposoby ukazania prowincji, analizując celowo wybrane utwory literackie XIX i XX w.
17. Przedstaw sposoby kreowania portretu matki, analizując dzieła twórców wybranych epok.
18. Zanalizuj wybrane utwory z kręgu literatury katastroficznej i określ funkcję motywów katastroficznych.
19. Analizując przykłady literackie omów zjawisko i funkcję eksperymentu w literaturze XX wieku.
20. Interpretując utwory różnych epok, przedstaw tradycję czarnoleską w późniejszej literaturze polskiej.
21. Różnorodność kreacji bohaterów literackich sprawujących władzę. Omów zagadnienie, analizując kilka wybranych utworów literackich.
22. Twórcza i destrukcyjna siła miłości w życiu człowieka. Omów, analizując wybrane dzieła literackie.
23. Omów konflikt pokoleń – jego przyczyny i skutki, analizując wybrane dzieła literackie.
24. Przedstaw przemianę wewnętrzną, jako motyw określający osobowość bohatera literackiego, analizując wybrane dzieła literackie.
25. Literacki proces przeciwko miastu w dziełach twórców wybranych epok. Omów, analizując celowo dobrane utwory literackie.
26. Sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze. Scharakteryzuj je, analizując wybrane utwory literackie z dwóch różnych epok.
27. Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
28. Przedstaw obraz świata polityki w literaturze, analizując wybrane utwory.
29. Wizerunek dziecka w różnych epokach literackich. Przedstaw sposoby kreowania bohatera, analizując wybrane utwory.
30. Przedstaw problemy moralne w twórczości Stefana Żeromskiego, analizując wybrane utwory literackie.
31. Analizując i interpretując literackie testamenty, przedstaw funkcję motywu pożegnania i rozstania w wybranych utworach literackich polskich i obcych.
32. Przedstaw inspiracje romantyczne i ich znaczenie w literaturze późniejszych epok, analizując wybrane dzieła.
33. Jaki obraz świata kreują twórcy „Nowej Fali”? Omów, analizując teksty poetyckie tej generacji.
34. Przedstaw zagadnienie wygnania z czasu i przestrzeni oswojonej, analizując wybrane utwory literackie.
35. Literatura jako forma kontestacji. Omów analizując temat na wybranych przykładach.
36. Wielcy pisarze wielbicielami małych ojczyzn. Omów zagadnienie, analizując dzieła wybranych twórców.
37. Omów motywy biblijne i ich funkcje w literaturze późniejszych epok, analizując wybrane dzieła literackie.

38. Szlakiem twórców pióra Twojego regionu. Dokonaj analizy tematyki , formy i języka artystycznego przekazu.
39. Literackie i filozoficzne wizje szczęścia ukształtowane w różnych epokach. Omów, analizując wybrane utwory literackie.
40. Przedstaw motyw labiryntu w literaturze, jego ujęcia i funkcje, analizując dzieła literackie.
41. Temida – czy zawsze sprawiedliwa? Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie.
42. Podróż w krainę wspomnień w literaturze XIX i XX wieku. Omów, analizując wybrane utwory literackie.
43. Uczty, zabawy, bale w przekazie literackim. Dokonaj analizy wybranych utworów literackich.
44. Wizja, sen, prorocstwo w literaturze. Omów , analizując wybrane utwory.
45. Obląkani i szaleni w dramatach Szekspira i utworach romantycznych. Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie.
46. Tradycje rodzinne i świąteczne w literaturze polskiej. Omów, analizując wybrane utwory.
47. Omów różne sposoby funkcjonowania motywu winy i kary, analizując wybrane utwory literatury polskiej i obcej.
48. Przedstaw zagadnienie tworzenia i demaskowania narodowych mitów w literaturze polskiej, analizując wybrane dzieła literackie.
49. Przeanalizuj na wybranych przykładach w jaki sposób dzieła literatury nawiązują do eposu, jako gatunku literackiego.
50. W jaki sposób humor i groza funkcjonują w dramacie? Przedstaw, analizując wybrane utwory.
51. Przedstaw zagadnienie mroków natury ludzkiej, analizując wybrane dzieła literackie.
52. W jaki sposób miejsce i czas, w którym żyją bohaterowie literaccy, wpływa na ich los. Przedstaw, analizując wybrane utwory.
53. Doświadczenie Holocaustu – świadectwa pisarskie z obu stron muru. Dokonaj analizy wybranych utworów literackich.
54. Analizując wybrane przykłady reportaży literackich, zbadaj relacje między autorem a bohaterem. Sformułuj wnioski na temat dostrzeżonych prawidłowości.
55. Ojczyzna widziana oczyma emigranta w XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
56. W imię jakich wartości buntują się poeci? Dokonaj analizy porównawczej wybranych utworów, wyrażających sprzeciw wobec świata.
57. Zgoda na świat – jakie ma oblicza? Omów zagadnienie, analizując utwory wyrażające akceptację świata.
58. Symbolika ogrodu. Omów znaczenie tego motywu, analizując utwory literackie polskie i obce.

59. Bunt jako wyraz aktywnej postawy wobec świata. Zanalizuj celowo wybrane dzieła, które zawierają motyw buntu.
60. Absurd jako wyraz dezaprobaty wobec istniejącej rzeczywistości. Omów, analizując celowo dobrane utwory.
61. Motyw wędrówki w czasie i przestrzeni w literaturze, jaki jest jego dosłowny i przenośny sens? Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
62. Motyw dworu szlacheckiego w literaturze polskiej. Zanalizuj na wybranych utworach literackich.
63. Przedstaw relacje istniejące pomiędzy fantastyką a rzeczywistością, analizując wybrane utwory literackie.
64. Przeszłość jako źródło tradycji. Omów, analizując znane Ci utwory.
65. Rewolucja – idee i rzeczywistość. Omów, analizując wybrane utwory literackie.
66. Przedstaw krajobraz jako motyw literacki, analizując wybrane dzieła literackie.
67. Omów motyw góry w literaturze, analizując wybrane dzieła literatury polskie i obcej.
68. Od filaretów do Gombrowicza – młodość jako temat i jako problem w literaturze XIX, XX i XXI wieku. Omów, analizując wybrane dzieła literackie.
69. Różne rodzaje samotności w literaturze. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie..
70. Przedstaw sposoby kreowania ludzi szczęśliwych, analizując dzieła twórców wybranych epok.
71. Analizując dzieła, przedstaw realizację zasady *decorum* w wybranych utworach literackich.
72. Satyra, kpina, żart, czyli jak uleczyć świat śmiechem. Omów, analizując wybrane utwory z różnych epok.
73. Proletariat miejski i wiejski w naszej literaturze. Omów, analizując wybrane utwory literackie od pozytywizmu po literaturę współczesną.
74. Przedstaw różne rodzaje komizmu, sposoby ukazania i funkcje, analizując wybrane dzieła literackie Moliera i Fredry.
75. Przedstaw sposoby kreowania człowieka w satyrze, karykaturze i grotescie oraz funkcje takiej kreacji, analizując wybrane dzieła literackie.
76. Mit szlachcica - ziemianina w literaturze staropolskiej. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
77. Literackie spotkania wrogów uczynić pretekstem do przybliżenia portretów bohaterów. Zanalizuj celowo wybrane dzieła.
78. Przedstaw i porównaj motyw tułacza (emigranta) oraz topos wędrówki, analizując wybrane dzieła literatury romantycznej.
79. Przedstaw różne sposoby ujęcia motywu natury (przyrody), analizując wybrane dzieła literackie.
80. Postęp techniczny kontra tradycja. Przeanalizuj ten problem na przykładzie wybranych utworów literackich.
81. Motywy oniryczne w polskiej literaturze. Omów sposoby wykorzystania takiej tematyki, analizując dzieła wybranych twórców.

82. Polacy w karykaturze literackiej. Przeanalizuj sposoby kreowania i funkcje portretów satyrycznych Polaków w literaturze.
83. Przeanalizuj literackie kontynuacje dramatów szekspirowskich.
84. Przedstaw mity polskiego romantyzmu, ich kontynuacje – akceptację i polemikę z nimi – analizując przykłady dzieł literackich II poł. XIX w.
85. Omów rolę lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich, analizując wybrane dzieła.
86. Omów funkcję i motyw drzewa jako świadka i uczestnika życia postaci literackich, analizując wybrane utwory.
87. Dziedzictwo sarmatyzmu w literaturze epok późniejszych. Omów zjawisko, analizując wybrane utwory literatury.
88. Motyw rycerza i rycerskiej walki ukazany serio i parodystycznie. Omów, analizując wybrane przykłady.
89. Szaleńcy i buntownicy w literaturze polskiej. Omów sposoby kreowania takich bohaterów, analizując wybrane utwory z różnych epok.
90. Motyw pracy w literaturze. Omów, analizując wybrane utwory.
91. Omów stosunek do przeszłości narodowej, analizując wybrane utwory Henryka Sienkiewicza i Stefana Żeromskiego.
92. Przedstaw motywy ludowe i ich rolę w utworach, analizując wybrane przykłady z literatury polskiej.
93. Omów koncepcję historii i losu człowieka jako tematu literatury, analizując wybrane dzieła.
94. Echa powstań narodowych w literaturze polskiej. Omów, analizując celowo wybrane utwory.
95. Od Karusi do Jacka Soplicy- analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję Mickiewiczowskiego bohatera.
96. Konszachty z nieczystymi siłami. Przeanalizuj najciekawsze realizacje tego tematu w wybranych tekstach literatury.
97. Omów motyw zbrodni doskonałej, analizując wybrane utwory literackie.
98. Przedstaw motyw dziecka, jako istoty bezbronnej lub zbuntowanej, analizując wybrane utwory literackie.
99. Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie.
100. Historia jako temat w polskiej epice XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
101. Od Juliusza Verne’a do Stanisława Lema – analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję powieści science-fiction.
102. Polemiki, spory, prowokacje – starcia pokoleń literackich. Omów, analizując przykłady wybranych utworów.
103. Analizując wybrane przykłady dzieł literatury, przedstaw satyryczny obraz społeczeństwa polskiego.

104. Przedstaw obrzędy i obyczaje ludowe, sposoby ich przedstawiania i funkcje, analizując wybrane utwory literackie.
105. Analizując wybrane teksty, scharakteryzuj cele publicystyki oświeceniowej i współczesnej. Porównaj wykorzystywane w nich środki wyrazu.
106. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów, analizując wybrane utwory.
107. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposób kreowania takich bohaterów, analizując utwory różnych epok.
108. Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie, kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństwa II wojny. Jak próbują odbudować świat wartości?
109. Przedstaw kreacje narratora, ich różnorodność i ukształtowanie narracji w epice, analizując wybrane teksty.
110. Groteska jako sposób wyrażania w literaturze tragiczności świata. Omów, analizując wybrane utwory.
111. Analizując celowo dobrane utwory polskie i obce, scharakteryzuj różne odmiany awangardowego dramatu XX wieku.

Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

112. Socrealizm w literaturze i sztuce powojennej. Przedstaw sposoby kreowania rzeczywistości, analizując wybrane przez Ciebie dzieła.
113. Deformacja świata i jej funkcje- przedstaw zjawisko, analizując kilka wybranych tekstów kultury.
114. Omów funkcję tekstu w muzyce młodzieżowej i w literaturze, przeanalizuj i porównaj wybrane teksty kultury.
115. Przeprowadź analizę porównawczą motywu apokalipsy w literaturze, malarstwie i filmie. Omów i porównaj wybrane ekranizacje dzieł.
116. Karykatura, jako jeden ze sposobów kreowania bohatera w różnych tekstach kultury. Omów analizując wybrane przykłady.
117. Omów i porównaj różne sposoby przedstawienia lęku, analizując wybrane teksty kultury i literatury.
118. Omów różne sposoby ukazywania piękna ludzkiego ciała. Porównaj je, analizując przykłady z literatury i sztuki współczesnej.
119. Obląkanie i szaleństwo, jako temat utworów nie tylko literackich. Omów, analizując wybrane teksty kultury.
120. Analizując przykłady z literatury i filmu, omów problemy polskich emigrantów.
121. Jak się buduje nastrój grozy? Porównaj zabiegi artystyczne wykorzystywane przez literaturę i film.

122. Twórczość Mickiewicza, *jako inspiracja* adaptacji filmowych. Dokonaj analizy porównawczej wybranego materiału.
123. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Zanalizuj wybrane przykłady.
124. Porównując film z jego literackim pierwowzorem, przeanalizuj na wybranych przykładach różnice w obu relacjach.
125. Powaga i śmiech w literaturze i sztuce średniowiecza. Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła literackie.
126. Omów romantyczną melancholię w literackim i malarskim ujęciu twórców XIX w, interpretując wybrane teksty kultury.
127. Kresy wschodnie w literaturze i filmie. Porównaj sposoby obrazowania przestrzeni i przedstawienia postaci.
128. Jaki portret polskiego inteligenta wyłania się z literatury i filmu? Zanalizuj wybrane dzieła.
129. Analizując odpowiednie przykłady dzieł sztuki (np. „Szał uniesień” W. Podkowińskiego, erotyki Tetmajera, rysunki A. Mleczki, obrazy F. Starowieyskiego) omów erotyzm w malarstwie i literaturze XIX/XXw. i XX w.
130. Ludowe widzenie świata w filmie i literaturze polskiej. Omów zjawisko, analizując wybrane dzieła.
131. Porównaj obrazy ludzi pracy w literaturze i malarstwie XIX wieku, analizując wybrane dzieła.
132. Omów motyw śmierci w literaturze i sztukach plastycznych, analizując wybrane dzieła kultury.
133. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów, analizując wybrane dzieła..
134. Analizując wybrane dzieła literackie i plastyczne, omów i porównaj motyw wędrowni.
135. Rola inspiracji biblijnych w literaturze i sztuce późniejszych epok. Analizując odpowiednie przykłady, omów zjawisko.
136. Światy baśniowe w literaturze i sztuce wybranych epok. Dokonując analizy porównawczej, określ funkcję fantastyki w sztuce.
137. Przeprowadź analizę porównawczą motywu ogrodu w literaturze i malarstwie. Omów zjawisko na wybranych dziełach.
138. W jaki sposób literatura i sztuka kreuje wizerunek władcy. Omów funkcje takiego przedstawienia postaci.

139. Jak Zbigniew Herbert w wierszach i esejach komentuje dzieła sztuki – omów przywołane przez Ciebie przykłady, analizując wybrany materiał.
140. Piękno to rzecz względna, czyli o zmienności kanonów estetycznych (np. ideał piękna w renesansie, baroku, współcześnie) w literaturze i sztuce. Zanalizuj i zinterpretuj wybrane teksty kultury.
141. Eros i Tanatos w poezji młodopolskiej K. Przerwy -Tetmajera i na obrazach J. Malczewskiego. Porównaj realizacje motywu, analizując wybrane dzieła.
142. Bunt artysty i prowokacja – omów zjawisko, analizując wybrane utwory literackie, filmowe oraz inne dzieła sztuki.
143. Omów rolę pieniądza i jego wpływ na człowieka, poddaj analizie odpowiednie przykłady z literatury i filmu.
144. Przedstaw sposoby kreowania postaci matki, analizując przykłady z literatury i sztuki.
145. Everyman - kategoria postaci uniwersalnej w literaturze i w filmie. Scharakteryzuj bohatera, analizując celowo dobrane utwory.
146. Jaki obraz Polski XX i XXI wieku wylania się z tekstów piosenek współczesnych polskich zespołów i piosenkarzy rockowych? Omów zjawisko, poddając analizie odpowiednie utwory.
147. Przedstaw rozmaite kreacje pejzażu arkadyjskiego, analizując przykłady literackie i filmowe.
148. Omów specyficzną relację kata i ofiary, poddając analizie przykłady dzieł z kręgu literatury i filmu.
149. Analizując wizerunek bohatera w labiryncie, przedstaw dosłowność i metaforyczność uwikłania przestrzennego w literaturze i w filmie.
150. Omów zagadnienie „Dzieci gorszego boga” – ludzi odrzuconych, nieakceptowanych, "innych"- analizując wybrane dzieła kultury.
151. Zanalizuj i porównaj obrazy psychologicznej przemiany bohaterów literackich i filmowych na wybranych tekstach kultury.
152. Przedstaw sposoby mówienia o miłości we współczesnej literaturze, sztuce, filmie i piosence, analizując wybrane teksty kultury.
153. Przedstaw współczesne pojmowanie wolności zawarte w różnych tekstach kultury – literaturze, spektaklach teatralnych, piosenkach, filmach lub innych dziełach sztuki (analiza porównawcza).
154. Zanalizuj przestrzeń piekielną zaprezentowaną w różnych tekstach literackich i porównaj ją z przedstawieniami malarskimi.

155. Przedstaw obraz wojny ukazany za pomocą rozmaitych konwencji, analizując przykłady literackie i filmowe.
156. Przedstaw rozmaite obrazy przyjaźni między bohaterami, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
157. Omów topos śmierci heroicznej i nieheroicznej zaprezentowany w literaturze i sztuce polskiej oraz przedstaw jego funkcje, analizując wybrane dzieła kultury i literatury.
158. Na wybranych przykładach zanalizuj zjawisko poetyki snu, oniryczności świata, jako dominanty budującej przestrzeń w dziełach literackich i filmowych.
159. Przedstaw i porównaj literacki i malarski portret kochanków, analizując wybrane dzieła literatury i sztuki różnych epok.
160. Przedstaw sposoby kreowania pary bohaterów: Mistrz i Uczeń, Pan i Sługa... Poddaj analizie przykłady z kręgu literatury i sztuk wizualnych.
161. Theatrum mundi - teatr świata, losy bohaterów literackich i filmowych zdeterminowanych przez Boga, Demiurga, Fatum... Analizując wybrane przykłady, omów funkcję zastosowanego motywu.
162. Analizując wybrane dzieła W. Szymborskiej i K. Kieślowskiego ,omów sytuację człowieka stojącego wobec przeznaczenia.
163. Surrealizm jako inspiracja literacka, malarska, filmowa. Analizując wybrane przykłady, omów funkcję zastosowanego środka wyrazu.
164. Jaki obraz kobiecości odnajdujesz we współczesnym filmie i współczesnej powieści? Przeanalizuj sposoby kreowania bohaterek na wybranych przykładach.
165. Omów zagadnienie dekalogu człowieka w czasach zagrożenia, analizując i porównując wybrane dzieła Zbigniewa Herberta i Krzysztofa Kieślowskiego.
166. Analizując celowo dobrane utwory literackie i inne teksty kultury, omów funkcję zastosowania toposu siedmiu grzechów głównych.
167. Jaką funkcję pełni motyw tańca w literaturze i sztuce? Analizując wybrane przykłady odwołaj się do utworów z różnych epok.
168. Analizując wybrane przykłady z literatury i sztuki, omów różne ujęcia motywu pożegnania.

169. Przedstaw różnorakie ujęcia motywu tańca śmierci (*danse macabre*) i określ funkcję takiego obrazowania, analizując wybrane dzieła literackie i malarskie.
170. Jaką funkcję w literaturze i w filmie pełni motyw powrotu? Zanalizuj wybrane utwory z różnych epok.
171. Rodzina polska widziana okiem pisarza i malarza. Poddaj analizie kilka wybranych przykładów, omów funkcję zastosowanych obrazów.
172. Inspiracje antyczne w kulturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła literackie i malarskie.
173. Kostium historyczny i jego funkcja w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów, analizując wybrane teksty kultury.
174. Świat prowincji w literaturze i tekstach kultury. Analizując celowo wybrane utwory literackie i teksty kultury XX wieku, przedstaw zmieniający się obraz prowincji.
175. Przedstaw obraz i ocenę historii w powieściach Henryka Sienkiewicza i piosenkach Jacka Kaczmarskiego.
176. Omów rolę kabaretu literackiego w Polsce okresu międzywojennego i w Polsce powojennej. Przeanalizuj teksty, a interpretując ich przesłanie, uwzględnij kontekst polityczny.
177. Motyw czterech pór roku w literaturze, muzyce i filmie. Analizując wybrane dzieła, omów zastosowanie motywu w różnych epokach.
178. Omów wybrane motywy mitologiczne w malarstwie i rzeźbie. Znajdź ich echa w literaturze i dokonaj interpretacji wybranych tekstów.
179. Różnorodność przedstawienia motywu cierpienia w literaturze i malarstwie. Zanalizuj wybrane przykłady, odwołując się do utworów z różnych epok.
180. Obraz miasta jako przestrzeni życiowej. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł literackich i innych tekstów kultury.
181. Przedstaw sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Dokonaj analizy wybranych dzieł autorów różnych epok.
182. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwie, filmie). Dokonaj analizy porównawczej wybranych tekstów kultury.
183. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Scharakteryzuj zjawisko, analizując odpowiednio dobrane teksty kultury.

184. Świat z perspektywy dziecka – odwołując się do dzieł literackich i filmowych, scharakteryzuj specyfikę dziecięcego patrzenia na świat oraz funkcje, jakie spełnia ono w wybranych dziełach.
185. Omów sposób zaprezentowania kontrowersyjnych tematów, poruszanych przez literaturę i inne dziedziny sztuki. Przedstaw zagadnienie, analizując przykłady z różnych epok.
186. Wizerunek syna marnotrawnego. Przedstaw sposoby kreacji bohatera. Odwołaj się do wniosków z analizy różnorodnych dzieł sztuki.
187. Przedstaw rozmaite obrazy wampira w sztuce, literaturze i filmie, analizując wybrane przykłady.
188. Różne sposoby ukazywania piękna ludzkiego ciała. Omów i porównaj je, analizując wybrane dzieła malarskie i literackie dwóch wybranych epok.

Język

189. Analizując język piosenek młodych twórców z lat 60-tych i 90-tych, wskaż zmiany, jakie zaszły w slangu młodzieżowym w ciągu 30 lat. Jak wyjaśnisz to zjawisko?
190. Jakie błędy językowe zauważasz w swoim środowisku? Omów, analizując przyczyny ich powstawania na wybranych przykładach.
191. Naleciałości gwarowe w języku Twoich bliskich. Zanalizuj zgromadzony przez siebie materiał językowy.
192. Język nazw instytucji, kawiarni, sklepów w Twoim regionie. Zanalizuj, jakie tendencje przejawiają się w tej dziedzinie nazewnictwa.
193. Różne sposoby budowania definicji pojęć. Określ je, analizując artykuły hasłowe wybranych słowników.
194. Językowe sposoby kreowania obrazu świata w reklamie telewizyjnej. Zanalizuj wybrane przykłady.
195. Dokonaj analizy języka obozowego i konspiracyjnego w oparciu o dowolne przykłady literackie.
196. Parodia jako sposób stylizacji. Zanalizuj celowo wybrane dzieła literackie i filmowe.
197. Językowe środki perswazji w reklamie. Zanalizuj wybrane przykłady z radia, telewizji lub prasy.
198. Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty poetyckie.
199. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś.
200. Stylizacja językowa we współczesnej literaturze polskiej. Przedstaw, analizując wybrane przykłady.
201. Językowe środki wzmacniania ekspresji wypowiedzi. Scharakteryzuj zjawisko na zebranych przez siebie materiale.
202. Język sprawozdawców sportowych a normy poprawnościowe. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane przykłady.

203. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa- porównaj sposoby wykorzystania środków językowych, analizując współczesne polskie teksty propagandowe.
204. Określ funkcję retorycznych środków językowych, analizując wybrane dzieła literatury współczesnej.
205. Scharakteryzuj język poezji barokowej, analizując, wybrane teksty tej epoki.
206. Źródła inspiracji współczesnej gwary młodzieżowej. Omów, analizując język rówieśników na podstawie zgromadzonego materiału słownikowego.
207. Scharakteryzuj środki retoryczne i ich funkcje, analizując utwory literackie, publicystyczne lub użytkowe.
208. Jak pisano o wojnie? W wybranych tekstach przeprowadź analizę językowych środków wyrazu i oceń celowość ich użycia.
209. Na podstawie materiału zgromadzonego z prasy, radia i telewizji przeanalizuj zapożyczenia językowe i oceń, czy są one wyrazem potrzeby komunikacji, czy mody językowej.
210. Omów funkcje języka, analizując współczesne przemówienia sejmowe.
211. Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je, analizując wybrane przykłady.
212. Pisma użytkowe (życiorys, testament, list) jako konteksty dzieła poetyckiego. Omów, analizując dowolne przykłady.
213. Język jako sposób autoprezentacji. Posługując się wybranymi przykładami, przeanalizuj i oceń zjawisko indywidualizacji mowy bohaterów literackich.
214. Przedstaw charakterystyczne cechy języka internautów, analizując przykłady wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.
215. Określ funkcję komizmu językowego, analizując wybrane utwory dawne i współczesne.
216. Dokonując analizy języka kilku gazetek szkolnych, wyjaśnij zasadność doboru środków językowych.
217. Język wyznań miłosnych. Przeanalizuj, w jaki sposób zakochani wyrażali swoje uczucia (na materiale literackim lub filmowym).
218. Dokonując analizy listów do redakcji czasopism młodzieżowych, zbadaj język Twojego pokolenia.
219. Rola przysłów w powieści W. Reymonta pt. *Chłopi*. Omów, analizując wybrane przykłady.
220. Dialekty terytorialne języka polskiego jako tworzywo literackie. Zanalizuj wybrane przykłady.
221. Zanalizuj specyfikę języka środowisk pracowników budowlanych, kucharzy, fryzjerek (w zależności od profilu klasy). Wykorzystaj fachowe czasopisma.
222. Współczesny język erotyczny a język sprzed dwustu lat. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych tekstów z epoki romantyzmu i tekstów współczesnych.
223. Mechanizmy językowe tekstów reklamowych. Dokonaj analizy sloganów reklamowych.
224. Język prasy. Zanalizuj różne odmiany stylu publicystycznego wykorzystując teksty prasy lokalnej.
225. Nazwy firm Wągrowca i okolic – dokonaj analizy językowej tych nazw i zbadaj proces i źródła ich powstawania.
226. Omów perswazyjną funkcję języka. Dokonaj analizy wybranych tekstów.

227. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady tekstów kabaretowych.
228. Omów zjawisko komizmu słownego i sposoby jego realizacji, analizując wybrane utwory literackie.
229. Perswazyjne cechy języka propagandy politycznej XX wieku. Omów , analizując zebrany materiał językowy.
230. Omów perswazyjną funkcję języka reklamy , analizując zgromadzony materiał badawczy.
231. Przedstaw i scharakteryzuj środki, jakimi posługuje się sztuka graffiti. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
232. Dokonaj analizy językowej i kulturowej przysłów polskich (na przykładzie przysłów o określonej tematyce).
233. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje skrzydlatych słów w tekstach mówionych i pisanych.
234. Zanalizuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
235. Specyfika języka bohaterów literatury science-fiction. Omów, analizując wybrane utwory.
236. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Zanalizuj celowo dobrane utwory.
237. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Przeanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach.
238. Językowe sposoby wyrażania uczuć w listach Twojego pokolenia i pokolenia romantyków. Zanalizuj przykłady (np. listów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, C. Norwida, F. Chopina).
239. Dialekty terytorialne języka polskiego jako tworzywo literackie. Omów, analizując wybrane utwory.
240. Język Twoich rówieśników – scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
241. Jak w polszczyźnie odzwierciedla się kultura naszych przodków? Dokonaj analizy zgromadzonego materiału językowego.
242. Ekspresja i impresja – analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
243. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.
244. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.

TEMATY DODANE W MIEJSCIE USUNIĘTYCH Z LISTY NA PODSTAWIE INFORMATORA.

1. Różne sposoby personifikowania zła w XIX i XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
2. Samotność bohatera romantycznego i człowieka współczesnego. Scharakteryzuj i porównaj je, odwołując się do wybranych utworów literackich romantyzmu

i współczesności.

3. Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Omów jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu
4. Porównaj sposoby wykorzystania mitów i legend średniowiecza w wybranych utworach literatury współczesnej.
5. Związki współczesnej polskiej poezji z twórczością Jana Kochanowskiego. Omów charakter tych związków, analizując wybrane utwory liryczne.
6. Odwołując się do wybranych utworów pozytywizmu, przedstaw różne sposoby przekazywania prawdy historycznej w literaturze tej epoki.
7. Problemy okresu dorastania człowieka. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
8. Różne wizje przyszłości zawarte w literaturze fantastycznonaukowej. Scharakteryzuj je, analizując wybrane powieści.
9. Analizując wybrane utwory liryczne, scharakteryzuj różne sposoby rozrachunku poety z własną przeszłością.
10. Analizując „Kwiatki św. Franciszka” i utwory literatury współczesnej wyrastające z tradycji franciszkańskiej, przedstaw zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.
11. Sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów powstałych w dwóch epokach literackich.
12. Swoistość sztuki reportażu literackiego na tle poetyki gatunku. Przedstaw ją, odwołując się do wybranych współczesnych reportaży.
13. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Przedstaw jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramatyczne.
14. Analizując wybrane utwory poetyckie Młodej Polski, przedstaw różnorodne sposoby wykorzystania motywu zmierzchu w liryce epoki.
15. Oceny rozwoju cywilizacyjnego wyrażone w tekstach literackich dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw je, analizując wybrane utwory.
16. Analizując wybrane przykłady reportaży literackich, przedstaw relacje między autorem a bohaterem. Sformułuj wnioski na temat dostrzeżonych prawidłowości.
17. Scharakteryzuj i porównaj osobowości wybranych bohaterów literackich, będących autorami pamiętników (dzienników, listów).

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Zanalizuj wybrane dzieła.
2. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym. Zanalizuj wybrane dzieło literackie i jego realizację sceniczną.
3. Analizując wybrane teksty kultury przedstaw jak sztuka i literatura były wykorzystywane przez rządzących?
4. Starość w literaturze i innych dziedzinach sztuki .Omów sposoby jej przedstawiania i funkcje w wybranych tekstach kultury.
5. Kultura średniowiecza źródłem inspiracji dla współczesnej literatury i filmu. Analizując wybrane przykłady, określ funkcję tej inspiracji.